

# Editorial

En este número de la revista *Historia: debates e tendências*, presentamos el dossier “Historia e imágenes: visiones de los procesos sociales”, en el cual varios especialistas abordan el tema “historia” a partir de la perspectiva de la utilización de la imagen, bien sea fotografía, comics, dibujo, pintura, arte urbana, como instrumento emergente para entender diversos procesos sociales antiguos o contemporáneos. Conforme Didi-Huberman (2015) frente a la imagen, el pasado se re-configura constantemente y la imagen solo se torna fuente de reflexión a partir de una construcción de la memoria.

Así, la dinámica lógica de toda construcción humana, es trasladada a múltiples maneras de ver y sentir la memoria como estructura socio-colectiva (CANDAUI, 2012; HALBWACHS, 1976), pero de igual modo, actúa como soporte de esa memoria al quedar vinculada a lugares (NORA, 1984), tal una herramienta alternativa para la concienciación respecto a situaciones de conflicto, abriendo espacio para una nueva forma de crítica social, reafirmación de situaciones culturales e identitarias, más allá de romper con viejos paradigmas sobre el abordaje al estudio de la Historia, desde la creación, aproximaciones estéticas del arte y diversas narrativas culturales a lo largo del tiempo.

En nuestro dossier encontramos distintas propuestas para el análisis del uso de las imágenes como instrumentos de lectura de los procesos históricos. En primer lugar, destaca “El fotoperiodismo gaúcho de los años 1970 Jacqueline Joner y Eneida Serrano”, escrito por Carolina Martins Etcheverry, en el cual se problematiza el trabajo visual de ambas profesionales durante la década de 1970, mostrando el inicio de la carrera de estas fotógrafas y la importancia de sus trabajos como documentos visuales que sirven como puntos de reflexión y denuncia en relaciones de trabajo y poder, en cuanto al rol de la mujer y sus diversas resistencias sociales. Por su parte Luis Galindez, desde su perspectiva de docente y artista plástico, en su artículo “Aproximación a la Estética Indígena”, expone reflexiones históricas sobre la estética como concepto, primeramente a partir de la filosofía occidental, para luego ir llegando a la visión de ésta en culturas indígenas como objeto del conocimiento sensible, dentro de las prácticas sociales (mítico-simbólicas).

“Una experiencia plástica de mi cotidianidad vinculada a los Diablos Danzantes de Yare”, de Carlos José Morgado Delgado, narra vivencias del autor como artista creador, pero también como promotor cultural, en este caso concreto enfatizado en la ceremonia de Corpus Christi, celebrada en la población venezolana de San Francisco de Yare, por medio de los Diablos Danzantes; dicha experiencia autobiográfica abarca, asimismo, problemáticas sobre el patrimonio cultural tanto material como inmaterial. María del Carmen Sánchez en “El imposible regreso a Itaca”, nos lleva por un paseo poético y visual a través de las diferentes arquitecturas de espacios y ciudades, localizándolas como lugares de múltiples memorias, mitos y olvidos.

Otro artículo de nuestro dossier es “Reflexiones sobre el reconocimiento visual del Clube Caixeiral de Rio Grande, RS”, escrito por Gianne Zanella Atallah y João Fernando Igansi

Nunes, siendo un recorrido por la historia, entre memorias y recuerdos de testigos del Club Caixeiral de la ciudad de Rio Grande, mostrando sus transformaciones desde las primeras décadas del siglo XX, en intentos de promover disquisiciones vinculadas como los procesos memoriales tanto de la cultura material como inmaterial. Aproximándonos al arte urbano, Diego Finder Machado nos entrega “Esto no es una pintada: afrentas (icono) gráficas e ilusiones nominalistas en Joinville, SC”, donde a partir de ejemplos en dicha ciudad, explica diferencias entre la llamada “pintada” y el graffiti, haciendo una suerte de crítica a este último como arte urbano, a partir de cánones de pureza, significado y belleza.

En el espacio de temática libre encontramos abordajes interesantes tales como el artículo de Omar González Nãñez, “Cosmovisiones Maipure-Arawakas del Noroeste amazónico: relaciones de oralidades y escritura desde la interculturalidad”, donde el autor explora diversas perspectivas de ambas etnias indígenas de Venezuela a partir de narrativas vinculadas con su mitología y su materialización en el arte rupestre. A este le sigue el texto “Derechos Humanos y diálogo con el siglo XXI en la Carta Magna del Umbanda”, con autoría de Artur Cesar Isaia, donde examina el documento realizado por líderes umbandistas en 2013, posicionando dicha religión afro-brasileña frente a temas actuales como la no aceptación, el aborto, las identidades de género y los nuevos modelos familiares.

“Los ángeles planetarios y el mundo sublunar: Trithemius, astrología y política en los siglos XV y XVI”, es el artículo que nos entrega Francisco de Paula Souza de Mendonça Júnior, en el cual podemos conocer más sobre las relaciones entre esoterismo y política de la Edad Media, concretamente en la transición del siglo XV al siglo XVI, en la Alemania de Maximiliano I y del abad alemán Johannes Trithemius. Y para finalizar este número, destacamos el artículo de Eliezer Cardoso de Oliveira, “Cuando las tragedias explican: la importancia heurística de las catástrofes para el conocimiento histórico”, en el que son analizadas situaciones de catástrofe y su abordaje para la historia de la humanidad, como por ejemplo, el accidente de Chernobyl en la apertura política soviética y de la epidemia de Fiebre Amarilla ocurrida en la ciudad de Río de Janeiro durante prohibición del tráfico negrero en Brasil, entre otras.

Antes de abrir el camino hacia la lectura de este interesante número, nos gustaría agradecer a la colega historiadora Natália Martins de Oliveira Gonçalves, Magíster del programa TPTI Erasmus Mundus (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne/Università degli Studi di Padova/Universidade de Évora), quien nos envió una fotografía de su autoría, ilustrado así la portada de la presente edición con una imagen de la obra “Shhh” ou “Chuuutt”, de Jef Aérosol, localizada en la Plaza Igor Stravinsky, París. Para finalizar, queremos resaltar tanto la multiplicidad de abordajes como la presencia de texto de investigadoras e investigadores brasileños y venezolanos, una muestra de la integración de los países de Nuestramérica (MARTÍ, 2005), más allá de los límites geo-políticos y las fronteras culturales. ¡Buena y productiva lectura!

Profa. Dra. Jenny González Muñoz (PNPD/CAPES),  
Universidad de Passo Fundo, Brasil.

Prof. Dr. Darlan De Mamann Marchi (FAPERGS/CAPES),  
Universidad Federal de Pelotas, Brasil.

## Referencias

CANDAU, Joël. *Memória e identidade*. Tradução de Maria Leticia Ferreira. São Paulo: Contexto, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Tradução de Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

HALBWACHS, Maurice. *Les cadres sociaux de la mémoire*. Mouton: Paris, 1976.

MARTÍ, José. *Nuestra América*. 2. ed. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2005.

NORA, Pierre. *Les lieux de mémoire*. Paris: Gallimard, 1984.